॥ ಶ್ರೀ ॥

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ಶಿಕ್ಷಕ.

(ಮೊದಲನೇ ಭಾಗ)

(೪ನೇ ಆವೃತ್ತಿ)



ಲೇಖಕ :—

ಭಾವುರಾವ ವಿಷ್ಣು ಘಾಟಕ,

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ಮಾಸ್ತರ

ಧಾರವಾಡ.

೧೯೨೭.

Price 1-0-0. ಬೆಲೆ ೧-೦-೦.

ಗ ಸಾ | ರಿ ಪ ಪ ಪ ಧ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಪ ರಿ ನಿ ಸಾ || ಸಾ ರಿ
ಅ ಜಿ | ಹಾ ऽ ಅ ಸಾ ऽ ಮ ಲಾ | ದ್ಯಾ ऽ ऽ ऽ ऽ ವಾ ऽ || ಅ ऽ
— | x — — | x — — || x

ಮ ಪ ಸಾ – ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸಾ | ಪ ಧ ಪ ಧ ಮ ಗ ಸಾ |
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
— — | x — — | x — — |

ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಸಾ – – | ಸಾ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ರಿ ಮ ಪ ಸಾ – – – |
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
— — | x — — | x — — |

ಸಾ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ – | ಪ ಧ – ಪ ಮ ಗ ಸಾ || ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಸಾ – |
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ || ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
x — — | x — — || x — — |

ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಸಾ ಪ ನಿ ಸಾ || ರಿ ಮ ಪ ಧ ಮ
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ || ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ
x — — | x — — || x —

ಗ ಸಾ | ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ಗ ಸಾ ||
ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ||
— | x — — ||

ರಾಗ:- ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ.

ಏಕಚ ಖ್ಯಾಲಾ—ಏಕ್ತಾ, ಮಾತ್ರಾ ೧೨.

ಪ್ರಣತ ನಾಥ | ರಕ್ಷಿಕಾಂತ | ಕರಿತದೀಯ ಅಸುಖಶಾಂತ ॥ ಧೃ ॥ ಅಶುಭಾಜ್ಯಾ ಯೋಜೀದೈವ, ಪತಿಲಾಗೀ ತ್ಯಾಸ ದೈವ | ಪರಿಣಮವೀ ಮಂಗಲಾತ ॥ ೧ ॥

ಪ* ನಿ* ಸಾ ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ ಮ | ಗ – ರೆ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಧ |
ಪ್ರಣ ತ ನಾ ಽ ಥ ರ ಕ್ಷಿ | ಕಾಂ ಽ ತ ಽ ಕ ರೀ ತ ದೀ |
x ೦ – ೦ | – – x ೦ |

– ಮ ಮ ರೆ ಗ ಸಾ ನಿ* – ‖ ಮ ರೆ ಮ ಪ ಸಾ̇ – ಪ ನಿ |
ಽ ಯ ಅ ಸು ಖ ಶಾಂ ತ ಽ ‖ ಅ ಶು ಭಾ ಽ ಜ್ಯಾ ಽ ಯೋ ಜೀ |
– ೦ – – ‖ x ೦ – ೦ |

ಸಾ̇ – ಸಾ̇ – | ಪ ಪ ಸಾ̇ – ಪ – ಧ – | ಪ ಧ – ಮ ನಿ* ಪ*
ದೈ ಽ ವ ಽ | ಪ ತಿ ಲಾ ಽ ಗೀ ಽ ತ್ಯಾ ಽ | ಸ ದೈ ಽ ವ ಪ ರಿ
– – | x ೦ – ೦ | – – x

ನಿ* ಸಾ | ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ ಮ ಗ ಸಾ ನಿ* ‖
ಣ ಮ | ವೀ ಽ ಮಂ ಗ ಲಾ ಽ ತ ಽ ‖
೦ | – ೦ – – ‖

ರಾಗ:– ಭೀಮಪಲಾಸ (ಧನ್ಯಾಸಿ).

ಸಾ ಗ॑ ಮ॑ ಪ ನಿ॑ ಸಾ॑ । ಸಾ॑ ನಿ॑ ಧ ಪ ಮ॑ ಗ॑ ರೆ ಸಾ ॥

ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ರೆ ಮತ್ತು ಧ ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯ. ಗ॑, ಮ॑ ಮತ್ತು ನಿ॑ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು. ರೆ ಮತ್ತು ಧ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ನಿ ಮತ್ತು ಮ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಬಂಧವು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಇರಬೇಕು. ಮ ವಾದಿ, ನಿ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ– ಹಗಲು ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರ. ಶೃಂಗಾರ, ಗಂಭೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯದು.

ಸ್ವಯಂವರ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಸ್ವಕುಲ ತಾರಕ ಸುತಾ; ಸುವರಾ ವರೂನಿ ವಾಢವಿ ವಂಶ ವನಿತಾ ॥ ಧೃ ॥ ಸುಖವಿಲಾ ಸಜ ಜನಕ ನ ಮಾತಾ; ಐಸಿ ಕಾಂತಾ ನರಕರತಾ ॥ ೧ ॥

ನಿ – ಧ ಪ – ಗ – ರೆ ಸಾ ರೆ | ಸಾ – – – ನಿ* – ಸಾ ನಿ* ಸಾ ಗ ಮ
ಸ್ವ ಽ ಕು ಲ ಽ ತಾ ಽ ರ ಕ ಸು | ತಾ ಽ ಽ ಽ ಸು ಽ ವ ರಾ ಽ ಽ ಽ
o – | x –

ಪ ನಿ ಸಾ | ಮ ಪ – ಪ ಮ ಪ ಧ ಪ ಮ ಪ ಗ – ಮ – | ಮ ಪ
ಽ ಽ ಽ | ವ ರೂ ಽ ನಿ ವಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಢ ಽ ವಿ ಽ | ವಂ ಽ
| o – | x

ನಿ ನಿ ನಿ ಪ ಸಾ ನಿ ಸಾ | ಮ ಪ – ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ – | ಮ ಪ
ಶ ವ ನಿ ತಾ ಽ ಽ ಽ | ಸು ಖ ಽ ವಿ ಲಾ ಽ ಸ ಜ ಽ | ಜ ನ
– | o – | x

ನಿ – ಪ ಸ಼ಾ – ಸ಼ಾ – | ಪ ನಿ – ಪ ನಿ ಸ಼ಾ ಗ಼ – ರೆ಼ – ಸ಼ಾ – |
ಕ ऽ ನ ಮಾ ऽ ತಾ ऽ | ಐ ऽ ऽ ಶ್ಽ ऽ ऽ ऽ ऽ ಕಾಂ ऽ ತಾ ऽ |
– | o –

ನಿ ಧ ಪ – ಗ ಸಾ – ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ಼ಾ ‖ ನಿ* ಸಾ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ |
ನ ಠ ಕ ऽ ಠ ऽ ऽ ತಾ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
x – ‖ o –

ಸ಼ಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ‖ ರೆ಼ ಸ಼ಾ ನಿ – ನಿ – ಪ ನಿ | ಸ಼ಾ ಗ಼ ರೆ಼ ಸ಼ಾ
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
x – ‖ o – | x

ನಿ ನಿ ಧ ಪ ‖ ಸ಼ಾ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಪ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ |
ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
– ‖ o – | x –

ಪ ನಿ ಸ಼ಾ ರೆ಼ ಗ಼ ರೆ಼ ಸ಼ಾ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ನಿ* ಸಾ ‖ ನಿ ಸ಼ಾ ಮ಼
ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ಅ ऽ ऽ
o – | x – ‖ o

ಗ಼ ರೆ಼ ಸ಼ಾ ನಿ ಸ಼ಾ | ಗ಼ ಮ಼ ಪ಼ ಮ಼ ಗ಼ ರೆ಼ ಸ಼ಾ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
| – | x

ಪ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ನಿ* ಸಾ ‖ ಸ಼ಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಪ ಗ |
ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ಅ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
| – ‖ o

ಮ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ̇ ನಿ | ಧ ಪ ಮ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ
– | x | –

ಗ ರೆ ಸಾ – – | ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ | ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ ಮ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
| o | –

ಪ ನಿ | ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ̇ ಸಾ̇ ರೆ̇ | ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ||
ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ||
| x | –

ರಾಗ :– ಭೀಮಪಲಾಸ (ಧನ್ಯಾಸಿ).

ಏಕಚ ಖ್ಯಾಲಾ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಛಳಿತೀ ಯಾ ಹೃದಯಾ ಅದಯಾ । ಭ್ರಾಂತ ಮನೋ ರಚನಾ ಕಾಲಗುಣಾ ॥ ಧೃ ॥ ಮಾತ್ರ ಜೀವನ ಋುಜವುನಿ ಜಗತಿ। ಅಂತಿ ಘೇತಿ ತಯಾಸಹ ತ್ಯಾ ನಿಧನಾ ॥ ೧ ॥

ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ | ಮ – ಮ ಗ | ಮ ಪ ಗ ಸಾ | ಗ ಮ ಗ ರೆ |
ಽ ಛ ಳಿ ತೀ | ಯಾ ಽ ಽ ಽ | ಹೃ ದ ಯಾ ಽ | ಽ ಽ ದ ಯಾ |
– | x | – | o

ಮ ಪ ನಿ ಪ | ಸಾ̇ – ನಿ ಧ | ಗ ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ಗ ರೆ ಸಾ ||
ಭ್ರಾಂ ಽ ತ ಮ | ನೋ ಽ ರ ಚ | ನಾ ಽ ಕಾ ಽ ಽ ಽ | ಲ ಗು ಣಾ ಽ ||
– | x | – | o

– ಮ – ಪ	ಸಾ̇ – ಸಾ̇ ಸಾ̇	ಪ ನಿ ಸಾ̇ ಗ̇	ರೆ̇ ಸಾ̇ ನಿ –
ಽ ಮಾ ಽ ತ್ರ	ಜೀ ಽ ವ ನ	ಝು ಜ ವು ನಿ	ಜ ಗ ತಿ ಽ
–	x	–	o

ಪ – ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ̇ ರೆ̇	ಸಾ̇ – ಪ ನಿ	ಧ ಪ ಗ ಸಾ	ಗ ಮ ಪ ಸಾ̇
ಅಂ ಽ ಽ ತೀ ಽ ಽ ಽ	ಘೇ ಽ ತೀ ತ	ಯಾ ಽ ಸ ದ	ಯಾ ಽ ಽ ಽ
–	x	–	o

– ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ	ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸಾ	ರೆ ನಿ* ಸಾ –
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ	ಛೆ ಳಿ ತೀ ಽ
	o	–

ರಾಗ:– ಬಿಹಾಗ.

ಸಾ ಗ ಮ̍ ಪ ನಿ ಸಾ̇ | ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ̍ ಗ ರೆ ಸಾ ॥

ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ರೆ ಮತ್ತು ಧ ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯ. ಮ ಎರಡೂ ಕೋಮಲ ಮತ್ತು ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ರೆ ಮತ್ತು ಧ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ತೀವ್ರ ಮ ಸ್ವರವನ್ನು ಹಚ್ಚಿದ ಕೂಡಲೆ ಕೋಮಲ ಮ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಗ ವಾದಿ, ನಿ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ– ರಾತ್ರಿಯ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ. ಶೃಂಗಾರ, ಮಧ್ಯಮ ಪ್ರಕೃತಿಯದು.

ಸ್ವಯಂವರ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಮನ ಆತ್ಮಾ ಗಮಲಾ ಹಾ, ನ ಕಳತ ನ ವಳತ ಹೃದಯ ತಳಮಳತ, ಭೇಟಾಯಾಜ್ಯಾ ದೇಹಾ ॥ ಧೃ ॥ ಏಕಚೀ ವೇಳ ಜರೀ ಮಜ ಭೇಟಲಾ, ಜೀವ ಕಸಾ ವಶ ಝಾಲಾ, ಭಾವ ದುಜಾ ಮಿಟಲಾ ವಾಟೆ ಪ್ರಾಣಸಖಾ ಆಲಾ ಪರತುನಿಗೆಹಾ ॥೧॥

ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ – – – | ನಿ* ಧ* ನಿ* ರಿ ಸಾ – – – | ನಿ* ಸಾ ಮ ಗ
ಮ ಮ ಅ ಽ ತ್ಮಾ ಽ ಽ ಽ | ಗ ಮ ಲಾ ಽ ಹಾ ಽ ಽ ಽ | ನ ಕ ಳ ತ
– o | – x | –

ಪ ಮ ಪ ಪ – | ಪ ನಿ ಧ ಸಾಂ ನಿ ಧ ಪ ಪ | ಗ – ಗ – ಗ –
ನ ವ ಳ ತ ಽ | ಹೃ ದ ಯ ತ ಳ ಮ ಳ ತ | ಭೇ ಽ ಟಾ ಽ ಯಾ ಽ
o | – x | – o

ರಿ – | ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾಂ ನಿ – ಪ – – ಮ ಗ | ಪ – ಪ ಪ ಸಾಂ –
ಜ್ಯಾ ಽ | ದೇ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಹಾ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಏ ಽ ಕ ಚಿ ವೇ ಽ
| – x | – x

ಸಾಂ ಸಾಂ | ಸಾಂ – ಸಾಂ ಸಾಂ ನಿ – ರಿಂ ಸಾಂ | ನಿ – ನಿ ಸಾಂ ನಿ ಧ ಮ ಪ |
ಳ ಜ | ರೀ ಽ ಮ ಜ ಭೇ ಽ ಟ ಲಾ | ಜೀ ಽ ವ ಕ ಸಾ ಽ ವ ಶ |
| – o | – x |

ಪ ನಿ ಧ ಸಾಂ – ನಿ – – – | ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ನಿ* – ರಿ |
ಝಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ | ಭಾ ಽ ವ ದು ಜಾ ಽ ಮಿ ಽ ಟ |
– o | – x |

ಸಾ – – – ಸಾ – – ಮ ಗ | ಪ – ಪ ಪ ಧ ನಿ ಸಾಂ – ನಿ – ಪ
ಲಾ ಽ ಽ ಽ ವಾ ಽ ಽ ಚಿ ಽ | ಪ್ರಾ ಽ ಣ ಸ ಖಾ ಽ ಽ ಽ ಅ ಲಾ ಽ
– o | – x –

ಮ ಗ | ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ – – ರಿ ಸಾ – – – ‖ ಸಾಂ ರಿಂ ಸಾಂ ನಿ ಧ ಪ
ಽ ಽ | ಪ ರ ತು ನಿ ಗೆ ಽ ಽ ಽ ಹಾ ಽ ಽ ಽ ‖ ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
| o – x ‖ o –

ಮ ಪ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ‖ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾಂ ನಿ | ಧ
ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖ ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ
x – ‖ o – | x

ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ‖ ಸಾಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ ಗ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖ ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ
– ‖ o – | x

ಮ ಗ ಸಾ ‖ ಪ ಮ ಧ ಪ ನಿ ಧ ಸಾಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ – –
ಽ ಽ ಽ ‖ ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
‖ o – | x –

ಪ ನಿ ಸಾಂ ರಿಂ ನಿ ಸಾಂ ಗಂ ರಿಂ | ಮಂ ಗಂ ಪಂ ಮಂ ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾಂ ರಿಂ ಸಾಂ
ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ
o | – | x

ಧ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಸಾ ‖
ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖
| –

ರಾಗ:– ಕಾಫಿ.

ಸಾ ರಿ ಗ̆ ಮ̆ ಪ ಧ ನಿ̆ ಸಾಂ । ಸಾಂ ನಿ̆ ಧ ಪ ಮ̆ ಗ̆ ರಿ ಸಾ ॥

ಗ̆, ಮ̆ ಮತ್ತು ನಿ̆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ನಿ

ತೀವ್ರದಂತೆಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ ವಾದಿ, ಗ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ- ಸರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ.

ಸ್ವಯಂವರ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ರೂಪ ಬಲಿ ನರ ಶಾರ್ದೂಲ ಸಾಚಾ, ಕ್ಷಣಿ ವಿನಾಶಿತ ರಿಪು ಭಾವ ಮನಿಚಾ ॥ ಧೃ ॥ ಖಲಾ ದೇಖಿ, ಮಗ ಭೂಲ ಫೇಕಿ, ನಯನ ಭಾಷಣ ಮನಾಸಿ ಜಿಂಕಿ; ಕ್ಷಣಿ ವಿನಾಶಿತ ಸ್ವಭಾವ ರಿಪುಚಾ ॥ ೧ ॥

ಗ – ರೆ ಸಾ ರೆ ಮ – ಪ ಧ	ಸಾ̇ – ನಿ ಧ ಪ ಪ ಧ ಪ ಮ ಪ
ರೂ ಽ ಪ ಬ ಲಿ ಽ ಽ ನ ರ	ಶಾ ಽ ದೂರ್ ಲ ಽ ಸಾ ಽ ಽ ಽ ಽ
0 –	x –

ಗ – ರೆ	ನಿ ಸಾ̇ – ಸಾ̇ ನಿ ಸಾ̇ ನಿ ಸಾ̇ ರೆ̇ ನಿ ಮ ಪ	ರೆ – ಮ – ರೆ
ಚಾ ಽ ಽ	ಕ್ಷ ಣಿ ಽ ವಿ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಶಿ ತ	ರಿ ಽ ಪು ಽ ಭಾ
	0 –	x

ಮ ಪ ಧ ನಿ – ಧ ಮ ಪ ಗ ರೆ	ಮ – ಪ ಧ ನಿ ಸಾ̇ – ನಿ ಸಾ̇ –
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ವ ಮ ನೀ ಚಾ ಽ	ಖ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ದೇ ಽ
–	0 –

ನಿ ಸಾ̇	ನಿ ಸಾ̇ ನಿ ಸಾ̇ ರೆ̇ ಗ̇ ರೆ̇ ನಿ ಸಾ̇ ನಿ ಧ –	ಧ ಧ ಧ ಪ ಧ
ಽ ಖಿ	ಮ ಗ ಭೂ ಽ ಽ ಽ ಲ ಫೇ ಽ ಕಿ ಽ ಽ	ನ ಯ ನ ಭಾ ಽ
	x –	0

ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ –	ಮ ರೆ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗ ರೆ –	ನಿ ಸಾ̇ – ಸಾ̇
ಽ ಽ ಷ ಣ ಽ	ಮ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಸಿ ಜಿಂ ಽ ಕಿ ಽ ಽ	ಕ್ಷ ಣಿ ಽ ವಿ
–	x –	0

ನಿ ಸಾ̇ ನಿ ಸಾ̇ ರೆ̇ ನಿ ಮ ಪ | ರೆ – ಮ – ರೆ ಮ ಪ ಧ ನಿ – ಧ
ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಶಿ ತ ಽ | ರಿ ಽ ಪು ಽ ಭಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ವ
— x

ಪ ಗ ರೆ || ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸಾ̇ ರೆ̇ ಸಾ̇ ರೆ̇ ನಿ ಸಾ̇
ನೀ ಚಾ ಽ || ರೂ ಽ ಪ ಬ ಲಿ ಽ ಽ ನ ರ | ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
o — x

ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ಸಾ || ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸಾ̇
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ || ರೂ ಽ ಪ ಬ ಲಿ ಽ ಽ ನ ರ | ಅ
— o — x

ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ || ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ ಮ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ || ರೂ ಽ ಪ ಬ ಲಿ
— o —

ಮ ಪ ಧ | ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ̇ ರೆ̇ ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ||
ಽ ನ ರ | ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
x —

ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಮ ಪ ಗ ರೆ | ರೆ ಮ ಗ ರೆ ಗ ಪ ಮ ಗ ಮ
ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
o — x —

ಪ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ||

ರಾಗ:- ಕಾಫಿ.

ಏಕಚ ಪ್ಯಾಲಾ—(ಕವಾಲಿ) ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

ಸತ್ಯ ವದೆ ವಚನಾಲಾ | ನಾಥಾ | ಸ್ಮರುನಿ ಪದಾಲಾ ಯಾ ಸುರ ವಿಮಲಾ ॥ ಧೃ ॥ ವಿತ್ತ ಪರಾರ್ಜಿತ ಮಾನಿ ವಿಷ ಸಮ | ಸ್ಪರ್ಶಿನ ನಾ ಕಧಿ ಮಿಾ ತ್ಯಾಲಾ ॥ ೧ ॥

ಪ – ಪ ಪ	ಪ – ಪ ಧ	ಮ ಪ ಗ – ಸಾ	ಗ – ಮ ಗ ಮ ಪ
ಸ ऽ ತ್ಯ ವ	ದೆ ऽ ವ ಚ	ನಾ ऽ ಲಾ ऽ ऽ	ನಾ ऽ ऽ ऽ ಥಾ ऽ
x	x	x	x

ರೆ ಗ̆ ರೆ ಗ̆	ರೆ ಸಾ ಧ̆ ನಿ̆	ಸಾ – ಸಾ ನಿ	ಸಾ ನಿ ಸಾ –	ಧ –
ಸ್ಮ ರು ನಿ ಪ	ದಾ ऽ ಲಾ ऽ	ಯಾ ऽ ಸು ರ	ವಿ ಮ ಲಾ ऽ ‖	ವಿ ऽ
x	x	x	x	x

ಸಾ ರೆ	ಗ – ಗ ಗ	ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಪ – ಪ	ಮ ಗ ಸಾ ಸಾ
ತ್ತ ಪ	ರಾ ऽ ರ್ಜಿ ತ	ಮಾ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ನಿ	ವಿ ಷ ಸ ಮ
	x	x	x

ಪ – ಪ ಪ	ಮ ಪ ಧ ನಿ̆ ಧ ಪ	ಮ – ಪ ಗ – ಸಾ	ಗ ಮ
ಸ್ಪ ऽ ರ್ಶಿ ನ	ನಾ ऽ ऽ ऽ ಕ ಧೀ	ಮಿಾ ऽ ऽ ತ್ಯಾ ऽ ऽ	ಲಾ ऽ
x	x	x	x

– ಗ ಮ ಪ	ರೆ ಗ̆ ರೆ ಗ̆	ರೆ ಸಾ ಧ̆ ನಿ̆	ಸಾ – ಸಾ ನಿ	ಸಾ ನಿ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ಸ್ಮ ರು ನಿ ಪ	ದಾ ऽ ಲಾ ऽ	ಯಾ ऽ ಸು ರ	ವಿ ಮ
	x	x	x	x

ಸಾ –
ಲಾ ऽ ‖

ರಾಗ :- ಸೂರಮಲ್ಹಾರ.

ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ ॥

ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಧ ಮತ್ತು ಗ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೂ ಧ ಸ್ವರವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ರಿ ಸ್ವರದ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಕಂಪನ. ಮ ಮತ್ತು ರಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮೀಂಡವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ರಾಗದ ಸ್ವರೂಪವು ತಿಳಿಯುವದು. ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಕೆಲಕೆಲವರು ಗ ಸ್ವರವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಬೇಗನೆ ಮ ಸ್ವರದ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ರಿ, ಗ ಮತ್ತು ಧ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ಮ ಕೋಮಲ ಸ್ವರ. ನಿ ಕೋಮಲ ಮತ್ತು ತೀವ್ರಸ್ವರವು. ಸಾ ವಾದಿ, ಪ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ- ಹಗಲು ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರ. ವೀರ, ಭಯಾನಕ, ಗಂಭೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯದು.

ಸ್ವಯಂವರ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಅನೃತಚಿ ಗೋಪಾಲಾ ಮೃತ್ಯು ಆಲಾ | ಯಶನಾ ಶಿಶುಪಾಲಾ ॥ ಕಟುವಾರ್ತಾ ತೀ ಐಕಿತಾ | ಹೃದಯೀ ಬೋಲೇ | ಸಖಾ ಮಜ ತುಜಲಾ ವರಿಯಲೆ ॥ ೧ ॥

ಸಾ ರಿ ನಿ* ಸಾ | ಸಾ – ನಿ ಧ ಮ – ಧ ಪ ನಿ | – ಧ ಪ – – ರಿ –
ಅ ನೃ ತ ಚಿ | ಗೋ ಽ ಽ ಽ ಪಾ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಮೃ
– | x – | ೦ –

ರಿ ಮ ಪ ನಿ | ಪ – ರಿ – – ಸಾ – – – | ನಿ* ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ನಿ –
ತ್ಯು ಽ ಽ ಽ | ಆ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಯ ಶ ನಾ ಽ ಽ ಽ
| x – | ೦

ಮ ಪ – – | ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ ರೆ – | ನಿ – ಧ ಮ ಧ ಪ ನಿ ಧ
ಽ ಽ ಽ ಽ | ಶಿ ಪು ಪಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
– x – –

ಪ – ‖ ಪ ನಿ ಮ ಪ ಸಾ – ಸಾ – | ಸಾ – ಸಾ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ರೆ
ಽ ಽ ‖ ಕ ಟು ವಾ ಽ ತಾರ್ ಽ ತೀ ಽ | ಐ ಽ ಕಿ ತಾ ಽ ಽ ಽ ಽ
– x –

ಸಾ ನಿ ಪ ರಿ – | – ಸಾ – – ರಿ ಸಾ – ಸಾ | ಸಾ – ಮ ಪ ಮ ಪ
ಹೃ ದ ಯಿ ಬೋ ಽ | ಽ ಲಿ ಽ ಽ ಸ ಖಾ ಽ ಮ | ಜ ಽ ತು ಜ ಲಾ ಽ
o – x – o

ನಿ ಸಾ ರೆ – | ನಿ – ಧ ಮ – ಧ ಪ ನಿ – ಧ ಪ – | ಮ ರಿ – ಪ ಮ – ನಿ
ಽ ಽ ಽ ಽ | ವ ಽ ರಿ ಯ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಲಿ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
– x – o

ಪ – ಸಾ – ‖ ನಿ ಪ ಮ ರಿ – ಮ ಪ ಮ | ಮ ಪ ರಿ ಮ | ಸಾ –
ಽ ಽ ಽ ಽ ‖ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಅ ನೃ ತ ಚಿ | ಗೋ ಽ
o – x

ನಿ ಧ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ ಧ ನಿ ಸಾ | ರೆ ಮ ರೆ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ |
ಽ ಽ | ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
x –

ನಿ ಧ ಪ ಮ – ರಿ – ಸಾ ‖
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖
o

ರಾಗ:- ಬಾಗೇಶ್ರೀ (ನಾಟ್ಯಕುರಂಜಿ).

ಸಾ ಗ̆ ಮ̆ ಧ ನಿ̆ ಸಾ | ಸಾ̇ ನಿ̆ ಧ ಪ ಮ̆ ಗ̆ ರೆ ಸಾ ॥

ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಗ̆, ಮ̆ ಮತ್ತು ನಿ̆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು; ರೆ ಮತ್ತು ಧ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ರೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯ. ಮ̆ ಮತ್ತು ನಿ̆ ವಾದಿ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು ಸಮಯ- ರಾತ್ರಿಯ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರವು.

ಸ್ವಯಂವರ— ತ್ರಿತಾಲ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಪ್ರೇಮ ನಜ ಜಾಯಿಾ ತೇಥೆ | ಜೀವಾಸಿ ಜೀವ ನ ಜ್ಯ ಜೇಥೆ ॥ ಅನುಸರತಾನಾ ಜಡತೆ | ನಾತೆ, ಜೀವಾಜೀವ ಏ ಕಾರ್ಯ ಭೇಟವಿತೆ ॥ ೧ ॥

ಗ – ಗ ರೆ ಸಾ | ರೆ – – – – ಸಾ – – – | ನಿ* ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ
ಪ್ರೇ ಽ ಮ ನ ಜ | ಜಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಯಿಾ ಽ ಽ ಽ | ತೇ ಽ ಽ ಥೆ ಽ
– | x | ೦

ಧ* – ಸಾ ಮ – ಮ | ಪ – ಗ ರೆ – ಧ – ಪ ಧ ನಿ – | ಧ – ಗ –
ಽ ಽ ಜೀ ವಾ ಽ ಸೀ | ಜೀ ಽ ವ ನ ಽ ಜ ಽ ಡೆ ಽ ಽ ಽ | ಜೀ ಽ ಥೆ ಽ
– | x – | ೦

ರೆ ಸಾ ‖ ಮ ಮ ನಿ ಧ ಸಾ̇ – ಸಾ̇ – | ನಿ ಸಾ̇ – ನಿ ಸಾ̇ ರೆ̇ – ಸಾ̇
ಽ ಽ ‖ ಅ ನು ಸ ರ ತಾ ಽ ನಾ ಽ | ಜ ಡ ಽ ತೆ ಽ ಽ ಽ ಽ
– x | –

ನಿ ಸಾಂ ನಿ ಧ | ಧ - ಪ ಧ ನಿ - ಧ - ಪ - | ಧ - ಪ - ಗ - -
ನಾ ಽ ತೆ ಽ | ಜೀ ಽ ವಾ ಽ ಽ ಽ ಜೀ ಽ ವ ಽ | ಏ ಽ ಕ ಽ ಕಾ ಽ ಽ
o | — x | —

ಸಾ ಧ - ಪ ಧ ಸಾಂ - ‖ ಧ ಮ ಗ ರೆ ಪ ಮ ಗ ರೆ | ಮ ಗ
ರ್ಯ ಭೇ ಽ ಟ ವಿ ತೆ ಽ ‖ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಪ್ರೇ ಮ
o ‖ o | —

ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ |
ಜ | ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
| x | — |

ಧ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ | ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ‖ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸಾಂ ರೆಂ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಪ್ರೇ ಮ ಸ ಜ ‖ ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
| — ‖ x

*ಸಾಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ | ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ |
ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
| — | o |

ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ‖ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸಾಂ ಧ ನಿ ಸಾಂ | ಧ ನಿ ಸಾಂ ರೆಂ ಸಾಂ ಧ
ಪ್ರೇ ಮ ನ ಜ ‖ ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
— ‖ x | —

ನಿ ಸಾಂ | ರೆಂ ಗಂ ರೆಂ ಸಾಂ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾಂ | ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ‖
ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಪ್ರೇ ಮ ನ ಜ ‖
| o | — ‖

ರಾಗ:- ಬಾಗೇಶ್ರೀ (ನಾಟ್ಯಕುರಂಜಿ).

ಏಕಚ ಪ್ಯಾಲಾ— ತ್ರಿತಾಲ ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಮಾನಭಂಗ ದಾಹಿ । ಮೃತಶಾ ಹೃದಯಾ ॥ ಧೃ ॥

ವಲ್ಲರೀ ಜಾಳೀ ಚಂಚಲಾ ಅದಯಾ ॥ ಗತ ಪತಿಕಾಂಚೆ ಜೀವ
ಜಗತೀ ವಾಯಾ ॥ ೧ ॥

ಧ - ಧ ನಿ ಪ ಧ	ಸಾ - - ನಿ - ಧ ಮ	ಪ - ಧ - ಗ - ರಿ	
ಮಾ ಽ ನ ಭಂ ಽ ಗ	ದಾ ಽ ಽ ಹಿ ಽ ಽ ಽ	ಮೃ ಽ ತ ಽ ಶಾ ಽ ಽ ಽ	
-	x	-	
ಮ ಗ ರಿ ಸಾ -	ಮ - ಧ ನಿ ಸಾ - ಸಾ - ಸಾ	ಸಾ - ನಿ ಸಾ	
ಹೃ ದ ಯಾ ಽ ಽ	ದ ಽ ಗ್ಧ ವ ಽ ಽ ಲ್ಲ ಽ ರಿ	ಜಾ ಽ ಽ ಽ	
o	- x	-	
- ಸಾ	ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ -	- - ರಿ ಮ ರಿ ಮ ನಿ	- ಧ ಸಾ -
ಽ ಽ	ಚಂ ಽ ಚ ಲಾ ಽ	ಽ ಽ ಅ ದ ಯಾ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ ಽ
	o	-	x
- ರಿ - ಸಾ -	ಮ ಮ ನಿ ಧ	ಸಾ - ಸಾ - ಸಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ	
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ	ಗ ತ ಪ ತಿ	ಕಾಂ ಽ ಚೆ ಽ ಜೀ ಽ ವ ಽ ನ	
	-	x - o	
ನಿ ಸಾ	ನಿ ಧ - - ಮ - ನಿ -	- ಧ ಸಾ ಗ - ರಿ ಸಾ ‖	
ಜ ಗ	ತೀ ಽ ಽ ಽ ವಾ ಽ ಽ ಽ	ಽ ಯಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ	
	- x	- o	

ರಾಗ:- ತಿಲಂಗ (ನಾಂಟಿ).

ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ॥

ರೆ ಮತ್ತು ಧ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು; ಆದರೆ ಪ್ರಭಾತದಲ್ಲಿ ಇವು ಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮ ಮತ್ತು ನಿ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು. ತೀವ್ರ ಸ್ವರವು. ಸಾ, ನಿ, ಪ, ಮ, ಗ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಕೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ನಿ ಮತ್ತು ಪ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ– ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ. ಕರುಣ ಚಂಚಲ ಪ್ರಕೃತಿಯದು.

ಸ್ವಯಂವರ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಲಪವಿಲಾ ಲಾಲ ಗಗನಮಣಿ; ಪರಿ ದಿನ ಅಶುಭ ಹೋತ ನಜ, ದೃಷ್ಟಿ ನ ವಿಫಲಾ; ಮಗಧ ಸಮರಪತಿ ನವ ರವಿ ಉಗ ವಲಾ ॥ ಧೃ ॥ ಯೋಗ್ಯಚಿವರ ಮನು ಸುಖವಿಲ ಬಾಲಾ; ಶುಭದಿನ ಅಜಿ ಸುತಾ ವರಿಲ ಬಘು ಶಿಶುಪಾಲಾ ॥ ೧ ॥

ಪ ಸಾ ನಿ ಸಾ – ನಿ – ಪ | ಗ ಮ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ಗ ಮ
ಲ ಪ ವಿ ಲಾ ಽ ಲಾ ಲ ಗ | ಗ ನ ಮ ಣಿ ಪ ರಿ ದಿ ನ | ಅ ಶು ಭ
x – | o – | x

ಪ – ಪ ನಿ ನಿ – | ಪ – ನಿ ಸಾ ಗ ರೆ ಸಾ – | ಸಾ ಗ ರೆ ಮ ಗ
ಹೋ ಽ ತ ನ ಜ ಽ | ದೃ ಽ ಷ್ಟಿ ನ ವಿ ಫ ಲಾ ಽ | ಮ ಗ ಧ ಸ ಮ
– | o – | x –

ರೆ ನಿ ಸಾ | ಪ ಪ ನಿ ಸಾ ಗ ರೆ ನಿ ಸಾ ‖ ಸಾ – ಗ ಮ ಪ ಪ
ರ ಪ ತಿ | ನ ವ ರ ವಿ ಉ ಗ ವ ಲಾ ‖ ಯೋ ಽ ಗ್ಯ ಚಿ ವ ರ
| o – ‖ – –

ನಿ̆ ನಿ̆ | ಪ ಪ ನಿ ಸಾಂ ಗಂ – ರೆಂ ಸಾಂ | ಗ ಮ ಪ ನಿ̆ ಪ ಸಾಂ ನಿ ಸ
ಮ ಮ | ಸು ಖ ವಿ ಲ ಬಾ ಽ ಽ ಲಾ | ಶು ಭ ದಿ ನ ಅ ಜಿ ಸು
– o | – x

ನಿ̆ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ – | ಗ – ಸಾ – ‖ ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಗ
ವ ರಿ ಲ ಬ ಘು ಶಿ ಶು ಽ | ಪಾ ಽ ಲಾ ಽ ‖ ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ
– o | – ‖ –

ಪ ನಿ̆ | ಮ ಪ ನಿ ಸಾಂ ಗ ಮ ಪ ಸಾಂ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ಮ
ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
o | –

ಪ ಸಾಂ ನಿ ಸಾಂ ‖ ಸಾಂ ನಿ̆ ಪ ಮ ನಿ̆ ಪ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ಮ ನಿ ಸಾಂ
ಲ ಪ ವಿ ಲಾ ‖ ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
x ‖ – | o

ಪ ನಿ ನಿ ಸಾಂ ಸಾಂ ಪ ನಿ ಸಾಂ ಸಾಂ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖
–

ರಾಗ:– ಕಾಲಂಗಡಾ.

ಸಾ ರೆ̆ ಗ ಮ ಪ ಧ̆ ನಿ ಸಾಂ | ಸಾಂ ನಿ ಧ̆ ಪ ಮ ಗ ರೆ̆ ಸಾ ‖

ರೆ, ಮ ಮತ್ತು ಧ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು. ಗ ಮತ್ತು ಮ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ರೆ ಸ್ವರ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಗ ಮತ್ತು ನಿ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ಮ ಮತ್ತು ನಿ ವಾದಿ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ–ರಾತ್ರಿ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹ

ಏಕಜ ಖ್ಯಾಲಾ—ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರಾ ೬.

ಬಘು ನಕೋ ಮಜ ಕಡೆ ಕೇವಿಲವಾಣಾ, ರಾಜಸಬಾಳಾ ॥ ಯೇ ದೇವಾ ಅಪುಲಿನಾ ಕರುಣಾ, ತೋವರೀ ಸಮಜುನಿ ವರ್ತೆ ಅನುಕಾಲಾ ॥ ೧ ॥

ಮ ಪ – ಪ ಧ – | ಮ ಪ – ಗ ಮ – | ಮ ಪ ಧ – ಪ ಧ |
ಬ ಘು ಽ ನ ಕೋ ಽ | ಮ ಜ ಽ ಕ ಡೆ ಽ | ಕೇ ಽ ಽ ಽ ವಿ ಲ |
x – o | x – o | x – o |

ಮ ಪ – ಗ ಮ – | ರೆ – – ಸಾ ರೆ – | ನಿ ಸಾ ನಿ ರೆ – ಸಾ ‖ ಮ ಗ
ವಾ ಽ ಽ ಣಾ ಽ ಽ | ರಾ ಽ ಽ ಜ ಸ ಽ | ಬಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಳಾ ‖ ಏ ದೇ
x – o | x – | x – o ‖ x

ಮ ಪ ಪ – | ಮ ಧ – ಪ ಧ – | ಮ ಪ – ಗ ಮ – | ಗ ಮ ಪ
ಽ ಽ ವಾ ಽ | ಅ ಪು ಽ ಲಿ ನಾ ಽ | ಕ ರು ಽ ಣಾ ಽ ಽ | ತೋ ಽ ಽ
– o | x – o | x – o | x –

ಧ ಮ ಪ | ಮ ಪ – ಗ ಮ – | ಗ ಗ ಮ – ಗ ಮ | ಸಾ ರೆ ನಿ ಸಾ
ಽ ವ ರಿ | ಸ ಮ ಽ ಜು ನಿ ಽ | ವ ರ ತೆ ಽ ಅ ನು | ಕಾ ಽ ಽ ಽ
o | x – o | x – o | x –

ರೆ ಸಾ ‖ ಮ ಧ – ಪ ಧ – | ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ |
ಽ ಲಾ ‖ ಬ ಘು ಽ ನ ಕೋ ಽ | ಆ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
o ‖ x – o | x – o |

ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಗ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ | ಮ ಧ – ಪ ಧ – |
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಬ ಘು ಽ ನ ಕೋ ಽ |
x – o | x – o |

ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಧ ||
ಆ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ||
x — ०

ರಾಗ :- ಭೈರವಿ.

ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ||

ರೆ, ಗ, ಧ ಮತ್ತು ನಿ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು. ಆರೋಹ... ರೆ ಸ್ವರವನ್ನು ತೀವ್ರಸ್ವರದಂತೆಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮ ... ವನ್ನು ಕ್ವಚಿತ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗ ವಾದಿ, ಧ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ- ಮುಂಜಾನೆ, ಕರುಣರಸ ಪ್ರಕ... ಯದು.

ಏಕಚಪ್ಯಾಲಾ — ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

ಪ್ರಭು ಅಜಿ ಗಮಲಾ ಮನಿ ತೋಷಲಾ | ಕೋಪೆ ಬ... ಮಾಝಾ || ತೋ ಪ್ರಭು ರಾಜಾ | ಆತಾ ಹಾಸಲಾ ಮಜ... ತೋಷಲಾ || ಧೃ || ಮೃತಚಿ ಹೃದಯ ಹೋತೇ, ನಾಥ | ಹ... ಪೂರ್ಣ ಝಾಲೇ | ಪರಿವಚನ ಸುಧೇನೆ | ತ್ಯಾಸಿ ಜೀವಂ... ಕೇಲೆ || ಅಮೃತ ಮಧುರ ಶಬ್ದಾ, ತ್ಯಾ ಪುನ್ಹಾ ಐಕಣ್ಯಾತೆ ... ಶ್ರವಣಿ ಸಕಲ ಮಾಝೀ ಶಕ್ತಿ ಏಕತ್ರ ಹೋತೇ || ೧ ||

ಸಾ ಗ ಗ ಮ - ಗ	ಮ ಪ ಮ ರೆ	ಗ - ರೆ ಸಾ ಗ	ರೆ ಸ...
ಪ್ರ ಭು ಅ ಜಿ ऽ ऽ	ಗ ಮ ಲಾ ಮ	ನೀ ऽ ऽ ತೋ ಷ	ಲಾ ...
x	x	x	x

— —	ಪ — ಪ ಪ ಮ	ಧ — ಪ —	ಗ ಮ ಪ ಪ ಧ
ಽ ಽ	ಕೋ ಽ ಪೆ ಬ ಹು	ಮಾ ಽ ಝೂ ಽ	ತೋ ಽ ಽ ಪ್ರಭು
	x	x	x

ಮ ಪ ಮ —	ಸಾ ಗ ಗ ಮ ಗ ಮ	ಪ — ಮ ರಿ ಗ — ರಿ	ಸಾ ಗ
ರಾ ಽ ಜಾ ಽ	ಆ ಽ ತಾ ಽ ಹಾ ಽ	ಸ ಽ ಲಾ ಮ ನೀ ಽ ಽ	ತೋ ಷ
x	x	x	x

ರಿ ಸಾ — — ‖	ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ	ಪ — ಪ ಪ
ಲಾ ಽ ಽ ಽ ‖	ಮೃತ ಚಿ ಹೃದ ಯ ಹೋ ಽ ಽ ಽ ತೆ	ನಾ ಽ ಥಹೇ

ಧ ಧ ಗ ಮ ಪ ಧ — ಗ ಮ ಸಾ —	ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ಗ —
ಪೂ ರ್ಣ ಝೂ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಲೆ ಽ	ಪ ರೀ ವ ಜ ನ ಸು ಽ

ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ಗ ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಧ — ಪ ಗ — ಮ ರಿ ಸಾ
ಭೇ ಽ ಽ ಸೆ	ತ್ಯಾ ಸಿ ಜೀ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ವಂ ಽ ತ ಕೇ ಲೆ

ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ಧ — ಪ	ಪ — ಪ ಪ ಧ — ಧ ಮ ಧ
ಮೃತ ಮ ಧು ರ ಶ ಽ ಽ ಽ ಬ್ದಾ	ತ್ಯಾ ಽ ಪು ನ್ಹಾ ಐ ಽ ಕ ಣ್ಯಾ ಽ

ಸಾ ಗ ಮ ಗ ಸಾ	ಗ ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ
ಽ ತೆ ಽ ಽ ಽ	ಶ್ರ ವ ಣೀ ಸ ಕ ಲ ಮಾ ಽ ಽ ಽ ಽ

- ಮ	ಗ — ಗ ಗ ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಧ ‖
ಸ ಝು	ಶ ಽ ಕ್ತಿ ಏ ಕ ಽ ತ್ರ ಹೋ ತೆ ‖

ರಾಗ:- ದೇಸಕಾರ.

ಸಾ ರೆ ಗ ಪ ಧ ಸಾ | ಸಾ ಧ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ ॥

ಧ ವಾದಿ ಮತ್ತು ಗ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಮ ಮತ್ತು ನಿ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಸ್ವರಗಳು ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು.

ಪದ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೮.

ಅಜಿ ರಾಧಾ ಬಾಲಾ ವಿಾಚ ಗೋಪಾಲಾ ॥ ಧೃ ॥
ಚಾರಾಯಾಲಾ ಧೇನೂನಾ; ಮೋಹಿಲೆ ಕಂಠ-ಮಧು ಕೃಷ್ಣಾಲಾ ॥ ೧ ॥

ಗ ಪ ಧ ಸಾ ಧ ಪ ಧ ಸಾ | ಪ – ರೆ ಧ ಪ ಗ ರೆ – | ಸಾ
ಅ ಜಿ ರಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಧಾ ಽ ಽ ಽ ಬಾ ಲಾ ಽ ಽ | ವಿಾ
– | ೦ – | x

ಸಾ ಗ – ರೆ ಗ ಪ | ಪ – ಪ ಧ ಗ ಪ ಗ ಪ | ಗ – ಪ – ಸಾ
ಗೋ ಪಾ ಽ ಽ ಲಾ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಅ ಽ ಲೆ ಽ ಚಾ
– | ೦ – | ೦ –

ಸಾ – | ಸಾ ರೆ ಧ ಸಾ ಸಾ – – – | ಸಾ – ಧ ಸಾ ಧ ಸಾ
ರಾ ಽ | ಯಾ ಽ ಽ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ | ಧೇ ಽ ನು ನಾ ಮೋ ಽ
| ೦ – | x –

ಸಾ – | ಧ ಸಾ ಪ – ಗ – ರೆ ಗ | ಪ ಪ ಧ – ಧ – ಪ ಧ ಸಾ
ಹೀ ಽ | ಽ ಽ ಲೆ ಽ ಕಂ ಽ ಠ ಮ | ಧು ಬ ಲೆ ಽ ಕೃ ಽ ಷ್ಣಾ ಽ ಽ
| ೦ – | x –

ಪ – ರೆ ಧ ಪ – ಗ ರೆ
ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಬಾ ಽ ಲಾ ಽ ‖
೦ –

ರಾಗ :- ಯಮುನ (ಕಲ್ಯಾಣಿ).

ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ॥

ಎಲ್ಲ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ರಾಗವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಜಾತಿಯದು ಅದೆ. ಗ ವಾದಿ, ನಿ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ—ಪ್ರಥಮ ರಾತ್ರಿ, ವೀರ, ಅದ್ಭುತ, ಗಂಭೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯದು.

ಸ್ವಯಂವರ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ನಾಥ ಹಾ ಮಾಝಾ ಮೋಹೀ ಖಲಾ, ಶಿಶುಪಾಲಾ ಭಾರೀಝಾಲಾ | ವೀರ ರುಕ್ಮೀ ಶಿಸುಸಮ ಅಣಿಲಾ ॥ ಧೃ ॥
ವೀರಾ ಲೋಳವಿ ಮಗ ಹಳು ಧರುನೀ | ಕರ ರತ್ನಾಲಾ ಜಣೂ ಹಾ ಲ್ಯಾಲಾ ॥ ೧ ॥

ಧ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ – ಧ ಪ – – ಗ ಪ ಮ | ರೆ ಗ – – ನಿ
ನಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಥ ಹಾ ಽ ಽ ಮಾ ಝಾ ಽ | ಮೋ ಽ ಽ ಽ ಹೀ
೦ – | x –

ರೆ ನಿ ರೆ ಗ – | ರೆ – ಗ – ಗ ಪ – – ರೆ – – ಸಾ – – | ಧ ನಿ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಖ ಽ ಲಾ ಽ ಶಿ ಶು ಽ ಽ ಪಾ ಽ ಽ ಲಾ ಽ ಽ | ಭಾ ಽ
| ೦ – | x

ರೆ – ರೆ ಗ ಮ – ರೆ ಗ | ರೆ – ಸಾ – ನಿ – ರೆ – ಗ | ಪ – –
ರೀ ಽ ಝಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಲಾ ಽ ವೀ ಽ ರ ಽ ರು | ಕ್ಮೀ ಽ ಽ
– | ೦ – | x

ಧ ನಿ ಮ ಪ ಗ – ರೆ ಸಾ ‖ ಮ – – ಗ ಪ ಧ – ಪ ಪ | ನಿ ಧ
ಶಿ ಶು ಸ ಮ ಅ ಽ ಣಿ ಲಾ ‖ ವೀ ಽ ಽ ಽ ರಾ ಲೋ ಽ ಳ ವೀ | ಮ ಗ
– ‖ ೦ – | x

ಸಾ ಸಾ ನಿ ರೆ ಸಾ - | ನಿ - ರೆ ಗ - ರೆ ನಿ ರೆ ಸಾ - | ಧ ನಿ ಸು
ಹ ಳು ಧ ರು ನೀ ಽ | ಕಽ ರ ರಽ ಽ ಶ್ಯಾ ಽ ಲಾ ಽ | ಜ ಣ ಽ
— | ೦ — | x

- ರೆ - ಸಾ - -
ಽ ಲ್ಯಾ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ‖
—

ರಾಗ:- ದೇಸ (ಕೇದಾರಗೌಳ).

ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ॥

ನಿ ಸ್ವರವು ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ, ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಕೋವ ಧ, ಮ ಮತ್ತು ರೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದುಕೊ ಬೇಕು. ರೆ ವಾದಿ, ಧ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ- ಹಗ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರ.

ವಿದ್ಯಾಹರಣ—ಎಕ್ಕಾ, ಮಾತ್ರಾ ೧೨.

ಮಧುಕರ ವನವನ ಫಿರತ ಕರೀ ಗುಂಜಾರವಾಲಾ ಭೋಗಿ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾ, ಅಭಿನವ ಕುಸುಮ ಮಧುಪಾ ॥ ಸ ಸುಚವಿತಿ ನೂತನ ಶೃಂಗಾರಾಲಾ ॥ ಧೃ ॥ ಭ್ರಮರ ಸುರಸ ದಿಸಲಾ ಕಮಲಾ ಟಾಕುನೀ ಕಜ ಆದಯ ಭಯದ ಝಾಲ ಕೋಮಜಲೆ ಸುಮನ ದಲ ದುಖವಿ ಮಜಲಾ ॥ ೧ ॥

ರೆ ರೆ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ನಿ | ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರೆ ಗ | ಸಾ
ಮ ಧು ಕ ರ ವ ನ ವ ನ | ಫಿ ರ ತ ಕ ರೀ ಽ ಗುಂ ಽ | ಽ
x ೦ | — ೦ | —

ಮ ಮ ಪ – ಪ – | ಮ ಮ ಪ ಧ – ಮ – ಪ | ಗ – ರಿ –
ಽ ರ ವಾ ಽ ಲಾ ಽ | ಭೋ ಗಿ ಽ ಽ ಽ ಪು ಽ ಷ್ಪ | ಮಾ ಽ ಲಾ ಽ
– x o –

ರಿ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ ರಿ ಸಾ – | ಸಾ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ ರಿ
ಅ ಭಿ ನ ವ | ಕು ಸು ಮ ಮ ಧು ಽ ಪಾ ಽ | ಸ ಹ ಜ ಸು ಜ ವಿ
o – – x o

ಸಾ – | ರಿ – ಮ ಮ ಪ – ಧ – | ಧ – ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಪ – ||
ತ್ರಿ ಽ | ಸೂ ಽ ತ ನ ಶೃಂ ಽ ಗಾ ಽ | ರಾ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ||
– o – –

ಮ ಮ ಮ ಪ ಪ – ಸಾ̇ ನಿ | ಸಾ̇ ನಿ ಸಾ̇ – ಸಾ̇ ನಿ ಸಾ̇ ರಿ̇ | ನಿ –
ಭ್ರ ಮ ರ ಸು ರ ಸ ವ ನಿ | ದಿ ಸ ಲಾ ಽ ಕ ಮ ಲಾ ಽ | ಟಾ ಽ
x o – o

ಧ ಪ ನಿ ಧ ಧ ನಿ | ಧ ನಿ ಧ ನಿ ನಿ ಧ ಪ – | ಪ – ಧ ರಿ̇
ಕು ನಿ ಕ ಚ ಆ ದ | ಯ ಭ ಯ ದ ಝೂ ಽ ಲಾ ಽ | ಕೋ ಽ ಮ ಜ
x o –

ಸಾ – ನಿ ಧ | ನಿ ಧ ಪ – ರಿ ರಿ ಮ – | ಪ ಧ ನಿ ಧ ||
ಲೆ ಽ ಸು ಮ | ನ ದ ಲ ಽ ದು ಖ ವಿ ಽ | ಮ ಜ ಲಾ ಽ ||
o – – x

ರಾಗ :- ಆನಂದಭೈರವಿ.

ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ॥

ಗ ಮತ್ತು ಮ ಕೋಮಲಸ್ವರಗಳು. ಧ ಮತ್ತು ನಿ ಕೋಮಲ ಮತ್ತು ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು.

ಮಾನಾಪಮಾನ—ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ದೇ ಹಾತಾ ಯಾ ಶರಣಾಗತಾ ॥ ಧೃ ॥ ಮುದವಿಲಸಿತನ ಗತಾ ಪಂಕಯುತಾ ಮುಖ ಮಲಿನಾ ಧನಾ, ಹೋ ತ್ರಾತಾ॥ ಸಂಪದಾ ಚಪಲ ಚರಣಾ | ಆಪದಾ ಭೋಗಿ ನಾನಾ | ಪ್ರಿ ಯೇ ಪದ್ಮ ಸದನಾ ॥ ಕುವಲಯ ತವ ಮುಖ ತಿಲಾ, ಕಮಲಾ ವಿನವೀ ತುಲಾ, ಮಲಾ ಘೇ ಆತಾ ॥ ೨ ॥

ಮ ಪ ಸಾ – – – | ಸಾ ರೆ ಸಾ – ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ಪ ಮ
ದೇ ಽ ಹಾ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ
– | ೦ – | x

ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರೆ ಧ – ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ಪ
ಽ ಽ ಽ ಽ | ತಾ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ ತಾ | ಮು ದ ವಿ ಲ ಸಿ
– | ೦ – | ೦ –

ಗ ಮ | ಪ ರೆ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಧ | ಪ ಗ ರೆ ರೆ ಗ
ನ ತ | ಗ ತಾ ಽ ಪಂ ಽ ಕ ಯು ತಾ | ಽ ಮು ಖ ಮ ಲಿ
| x – | ೦ –

ಪ ಮ | ಪ - - - ಸಾಂ - - - | ಸಾಂ ರೆಂ ಸಾಂ - ನಿ̆ ಸಾಂ ನಿ̆ ಧ |
ಽ ಫ | ನಾ ಽ ಽ ಽ ಹೋ ಽ ಽ ಽ | ತ್ರಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
x - | o - |

ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ - ಮ ಗ ರಿ ಧ̆* - ನಿ̆* | ಸಾ - - -
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಯಾ ಽ ಽ ಶ ರ ಣಾ ಽ ಗ | ತಾ ಽ ಽ ಽ
x - | o - | x

- ನಿ ಸಾಂ - | ರೆಂ ಮಂ ಗಂ ರೆಂ ಸಾಂ ನಿ ಸಾಂ ರೆಂ | ಗಂ - ರೆಂ ಸಾಂ - ನಿ ಸಾಂ - |
ನ ಸಂ ಽ ಪ | ದಾ ಽ ಽ ಚ ಪ ಲ ಚ ರ | ಣಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಅ ಽ ಽ |
- | o - | x - |

ರೆ ಸಾ - ನಿ - ಧ ಪ ಮ | ಪ ನಿ̆ ಧ ಪ - ಗ ಮ ಪ | ಪ - ಮ
ಪ ದಾ ಽ ಭೋ ಽ ಽ ಗಿ ಽ | ನಾ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಪ ರ ತ | ಯೆ ಽ ಽ
o - | x - | o

ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ - ||
ಪ ಽ ದ್ಮ ಸ ದ | ನಾ ಽ ಽ ಽ ||
- | x

ರಾಗ:– ಜೀವನಪುರಿ (ಮುಖಾರಿ).

ಸಾ ರೆ ಮ̆ ಪ ಧ̆ ನಿ̆ ಸಾಂ | ಸಾಂ ನಿ̆ ಧ̆ ಪ ಮ̆ ಗ̆ ರೆ ಸಾ ॥

ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಗ̆, ನಿ̆ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಗ̆, ಮ̆, ಧ̆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು, ರೆ ತೀವ್ರ. ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ರೆ, ಮ, ಪ, ನಿ, ಧ, ಪ ಇವು ರಾಗದ ಸ್ವರೂಪ. ರೆ̆, ಧ̆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮಯ— ಹಗಲು ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರ. ಕರುಣ, ಶೃಂಗಾರ, ಗಂಭೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯುದು.

ಮಾನಾಪಮಾನ— ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಪ್ರೇಮ ಭಾವೆ ಜೀವ ಜಗಿಯಾ ನಟಲಾ । ಯೇಕಚಿ
ಪ್ಯಾಲಾ ॥ ಧೃ॥ ಸಕಲಾ ಕಿರಣ ರಂಗಾ ದಾವೀ ಇಂದ್ರ ಧನು
ಜನ ನಯನಾಲಾ ॥ ೧ ॥

ಧ ಪ – ಸಾ | ಧ – ಪ – ಮ ಪ ಧ ಮ ಪ | ಗ ರೆ ಗ – ಸಾ
ಪ್ರೇಽ ಽ ಮ | ಭಾ ಽ ವೆ ಽ ಜೀ ಽ ಽ ಽ ವ | ಜ ಗಿ ಯಾ ಽ ನ
– | x – | o

ಸಾ – | ರೆ – ಸಾ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ – | ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಮ ಪ ಧ
ಲಾ ಽ | ಯೇಽ ಕ ಚಿ ರ ಸ ಪ್ಯಾ ಽ | ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
| x – | o x

ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ‖ ಮ ಪ ಧ – ಧ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖ ನ ಸ ತೀ ಽ ಭೀ ಽ ನ ರ | ಸ ಹೆ ಽ
– ‖ x – | o

– – – – | ಧ – ಸಾ – ರೆ ಸಾ ಗ ರೆ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ರೆ ಸಾ ಧ – ಪ
ಽ ಽ ಽ ಽ | ಶೃಂಽ ಗಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ರ | ರಾ ಽ ಽ ಽ ಜಾ ಽ ಽ
– | x – | o –

ಪ ಧ ಪ ಮ ಮ ಪ ಧ ಸಾ ರೆ ಗ | ರೆ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ‖
ನ ವ ದ ಲ ಲ್ಯಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖
x – | o –

ರಾಗ:- ಹಂಸಧ್ವನಿ.

ಸಾ ರೆ ಗ ಪ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ ॥

ಮಾನಾಪಮಾನ— ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರಾ ೬.

ಯುವತಿ ಮನಾ ದಾರುಣ ರಣ ರುಚಿರ ಪ್ರೇಮಸೆ ಝುಲಾಲೆ।
ಣ ಭಜನಾ ಸಂಸಾರಿ ಅಸೆ ಅಮರ ವಿಾ ಕೇಲೆ ॥ ಧ್ರು ॥ ರಮಣಿ
ಗುನ ಹಂಸಾ ನರ ಸಾಹಸ ಸರಸೀ ರಮವೀ, ಶೂರ ತೋಚಿ,
ಜಯ ತೋಚಿ ಹೇ ಶುಭ ಯಶ ಮಜ ಆಲೆ ॥ ೧ ॥

ಸಾ ನಿ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ | ಗ – ರೆ ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ನಿ – ನಿ ಪ ನಿ ಗ |
ಯು ವ ತೀ ಮ ನಾ ಽ | ದಾ ಽ ರು ಣ ರ ಣ | ರು ಽ ಚಿ ರ ಪ್ರೇ ಮ |
x – o | x – o | x – o

– – ಸಾ – – | ಗ ಪ ನಿ – ಸಾ – ‖ ಸಾ ನಿ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ | ಗ –
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಝು ಽ ಲೆ ಽ ಽ ಽ ‖ ರ ಣ ಭ ಜ ನಾ ಽ | ಸಂ ಽ
– o | x – o ‖ x – o | x

– ಸಾ – | ನಿ ಪ ನಿ ಗ ರೆ – | ಸಾ – ಗ ಪ ನಿ – | ಸಾ ನಿ ಪ ಗ
ಽ ರಿ ಽ | ಅ ಸೆ ಅ ಮ ರ ಽ | ವಿಾ ಽ ಕೇ ಽ ಲೆ ಽ | ಅ ಽ ಽ ಽ
o | x – o | x – o | x

ಸಾ – ಸಾ ಗ ಪ ನಿ ಸಾ ‖ ಪ ಪ ಸಾ – ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ರೆ ಗ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖ ರ ಮ ಣೀ ಽ ಮ ನ | ಹಂ ಽ ಸಾ ಽ
o ‖ x – o | x –

‖ ರೆ | ಗ ಮ ಗ ರೆ ಗ ರೆ ಸಾ ರೆ | ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ ರೆ |
‖ ರ | ಸಾ ಽ ಽ ಹ ಸ ಽ ಸ ರ | ಸೀ ಽ ಽ ರ ಮ ವಿ ಽ ಽ |
| x – o | x – o |

ನಿ ಪ ಸಾ- ಸಾ - ಸಾ | ನಿ ಸಾ ರೆ - - ಗ ಸಾ ರೆ | ಗ ಷ ಸಾ
ಶೂ ಽ ರ ಽ ತೋ ಽ ಽ ಚಿ | ವಿ ಜ ಯ ಽ ಽ ಽ ತೋ ಽ ಽ ಚಿ | ಹೇ ಽ ಪ್ರ
x – o | x – o | x

ರೆ ಗ ರೆ ಸಾ ರೆ | ಸಾ ನಿ ಪ ಪ - ನಿ ಸಾ ರೆ ||
ಶು ಭ ಯ ಶ ಽ | ಮ ಜ ಅ ಽ ಽ ಲೆ ಽ ಽ ||
– o | x – o

ರಾಗ:- ಪ್ರತಾಪವರಾಳಿ.

ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಧ ಸಾ | ಸಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ॥

ಏಕಚ ಪ್ಯಾಲಾ— ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಲಲನಾ ಮನಾ ನಚ ಅಘ ಲವಶಂಕಾ ಅಣುಹಿ ಸಹತೆಕ
ಸೃಜನಿ ತ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಿಧಿ ತರಲಘೆ | ವಿಮಲ ಪ್ರಕೃತಿಸೀ ಪ
ಪರಮ ॥ ೧ ॥

ಧ ಸಾ ಧ ಸಾ ರೆ - ಸಾ | ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಸಾ ಧ ಪ | ಮ ಸಾ
ಲ ಲ ನಾ ಽ ಽ ಽ ಮ | ನಾ ಽ ನ ಚ ಅ ಘ ಲ ವ | ಶಂ ಽ
– | x – | o

ಸಾ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ | ಪ ಧ - ಪ ಧ ಸಾ - - - | ಧ ಸಾ ಧ ಪ ಧ
ಽ ಅ ಣು ಹಿ ಸ | ಹ ತೆ ಽ ಽ ಕ ದಾ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
– | x – | o

- ಧ ಪ ಧ ಸಾ - - ಸಾ | ಧ ಸಾ ರೆ ರೆ ಗ ಸಾ - - ಧ | ಷ
ಽ ಸೃ ಜ ನಿ ತ್ಯಾ ಽ ಽ ಚ್ಯಾ | ವಿ ಧಿ ತ ರ ಲ ಘೆ ಽ ಽ ವಿ | ವಿ
– x | – o | x

ಸಾಂ ಧ ಪ | ಪ ಧ ಪ ಧ ಸಾಂ – | ಸಾಂ ಧ ಸಾಂ ರೆಂ ಸಾಂ | ಧ ಪ – – ‖
ಪ್ರ ಕೃ ತಿ | ಸೀ ಽ ಪು ಽ ಽ ಽ | ಣ್ಯ ಪ ಽ ಽ ರ | ಪು ಽ ಽ ಽ ‖
x o

ರಾಗ :– ಆನಂದಭೈರವಿ.

ಪದ್ಮಾವತಿ—ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

ಸ್ವಾಮೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾ ಪ್ರೇಮಸಾಗರಾ ಘನ । ಕಾಮಿತಾರ್ಥ ಸಾರ್ವಭೌಮ ನಂದಕುವರಾ ॥ ಪ್ರೇವಾರಿಜ್ಯಾಸನ ಘೋರ ಶಾಪದಿಂದ । ಪ್ರೇಬರಿದೆ ಮುಕ್ತನಾದೆ ಪೊರೆಯೊ ವಾಸುದೇವಾ ॥ ಪ್ರೇಮಸಾಗರಾ ॥ ೧ ॥

ಪ | ರೆ – ಸಾ ಧ | ಪ – ಧ ಪ ಮ ಪ | ಧ ಸಾಂ – ರೆಂ | ಗ ರೆ
ಸ್ವಾ | ಮೀ ಽ ಶ್ರೀ ನಿ | ವಾ ಽ ಸಾ ಽ ಽ ಪ್ರೇ | ಮ ಸಾ ಽ ಗ | ರಾ ಽ
x o | x o | x o | x

ಸಾಂ ಸಾಂ ಸಾಂ | ರೆ ರೆ ರೆ ಗ ಮ ಮ | ಗ ರೆ ಸಾಂ ಸಾಂ ಪ | ರೆ ಸಾಂ
ಽ ಘ ನ | ಕಾ ಮಿ ತಾ ಽ ಽ ರ್ಥ | ಸಾ ಽ ಽ ರ್ವ ಭೌ | ಮ ನಂ
o | x o | x o | x

ಧ | ಪ ಧ ಪ ಮ | ಧ ಧ ನಿ – ಧ | ನಿ – ನಿ ಧ | ರೆ – ಧ ಪ |
ಕು | ವ ರಾ ಽ ಪ್ರೇ | ವಾ ರಿ ಜಾ ಽ ಸ | ನ ಽ ಽ ಘೋ | ರ ಽ ಶಾ ಪ |
x o | x o | x o | x o

ಪ ಧ ಪ ಮ ಪ | ರೆ ರೆ ರೆ ರೆ ಗ ಮ ಮ | ಗ – ರೆ ಧ | ರೆ –
ದಿಂ ದ ಽ ಽ ಪ್ರೇ | ಬ ರಿ ದೆ ಮು ಽ ಽ ಕ್ತ | ನಾ ಽ ದೆ ಪೊ | ರೆ ಽ
x o | x o | x o | x

ಸಾಂ ಸಾಂ | ಧಂ – ಪ ಧಂ ಪ ಮ ಪ | ಧ ಸಾಂ – ರೆಂ | ಗಂ ರೆಂ
ಯೋ ವಾ | ಸು ಽ ದೇ ವಾ ಽ ಽ ಪ್ರೇ | ಮ ಸಾ ಽ ಗ | ರಾ ಽ
o | x o | x o | x

ಸಾಂ ಸಾಂ ||
ಘ ನ ||
o

ರಾಗ :– ಧಾನಿ.

ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ | ಸಾಂ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ||

ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಕೃಷ್ಣ ಮುರಾರಿ ಬಿನ ತಿಕರತ ಕರಹರಿ | ಚುರಿಯಾ ಕ
ಬಂಗಾರಿ ಮುರಾಕೆ ಛತಿಯಾ ಧರಕೆ | ಲಾಂಽಽಽಛನ ಆಯಿ ನಿ
ರಕ ನಾಹಿ | ತಹೋರೀ ಕರತ ಡರತ ನಾಹಿ ಮ್ಯೆತೋ ಹಾಽರಿ
ಸಬಹಿ ನರ ನಾರೀ ದೇಖತ ಲಾಂಽಽಽಛ ಆಽತ ಇತಉತ ಕಾ
ಕುಮುಸೆ ಕರತ | ಹೈ ಸೋಹಾ ಬರಕೀ ಜಾನೇದೇ ಬಾಽ
ಮಿಲೋಂಗಿ ರಾತ ಸುಲೋಂಗಿ ಬಾತ | ರಹೋಂಗಿ ಸಾ
ಘರಕು ಜಾನೇದೇ ರತಿಯಾ ಅನೇಪೇ | ಸಾಽಽಽಸ ಸುನತ
ಗಾರೀ || ೧ ||

ಪ – ಪ ಪ ನಿ ಪ ಗ ಮ | ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರೆ ನಿ* ಸಾ
ಕೃ ಽ ಷ್ಣ ಮು ರಾ ರಿ ಬಿ ನ | ತಿ ಕ ಽ ಽ ಽ ರ ತ ಕ ರ ಹ ರಿ
x – | o –

ನಿ* ಸಾ ಸಾ ಗ ಮ ಮ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ನಿ
ಚು ರಿ ಯಾ ಕ ರ ಕೆ ಭಂ ಗಾ | ರಿ ಮು ರಾ ಕೆ ಛೆ ತಿ ಯಾ ಧ
x – | x –

ಕನಿ ನಿ ಸಾಂ ರೆಂ ಗಂ ರೆಂ ಸಾಂ ನಿ ಪ | ಪ ರೆಂ ಸಾಂ ರೆಂ ನಿ ಸಾಂ ಪ ರೆಂ |
ಕೆ ಲಾಂ ಽ ಽ ಽ ಥ ಸ ಆ ಯಿ | ನಿ ಟು ರ ಕ ನಾ ಹಿ ಠ ಠೋ |
– | ० – |

ಸಾಂ ರೆಂ ನಿ ಸಾಂ ಪ ನಿ ಪ ಗ | ಗ ಮ ಗ ರೆ – ನಿ* ಸಾ ಸಾ | ಮ ಮ
ರಿ ಕ ರ ತ ಡ ರ ತ ನಾ | ಽ ಹಿ ಮೈ ತೋ ಽ ಹಾ ರಿ ಽ | ಸ ಬ
x – | ० – | x

ಮ ಪ – ಪ ನಿ ಪ | ನಿ ಸಾಂ ಸಾಂ ನಿ ಸಾಂ ರೆಂ ಗಂ ರೆಂ ನಿ ಸಾಂ ಸಾಂ | ನಿ ಸಾಂ
ಹಿ ಽ ನ ರ ನಾ ರಿ | ದೇ ಖ ತ ಲಾಂ ಽ ಽ ಽ ಥ ಆ ಽ ತ | ಇ ತ
– | ० – | x

ಗಂ ಮಂ ಪಂ ಮಂ ಪಂ ಗಂ | ಮಂ ಗಂ ರೆಂ ಸಾಂ ಸಾಂ – ನಿ ಪ | ಮ ಮ
ಉ ತ ಕಾ ಯ ಕು ಮು | ಸೇ ಕ ರ ತ ಹೈ ಽ ಸೋ ಹಾ | ವ ರ
– | ० – | x

ಪ ಗ ಮ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ | ಪಂ ರೆಂ ಸಾಂ ರೆಂ – ರೆಂ ನಿ ಸಾಂ |
ಽ ಜಾ ನೇ ದೇ ಬಾ ಽ ತ | ಮಿ ಲೋಂ ಗಿ ರಾ ಽ ತ ಸು ಲೋಂ |
– | ० – |

ಸಾಂ ಸಾಂ – ಪ ನಿ ಪ ನಿ | ನಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಪ |
ವಾ ತ ಽ ರ ಹೋಂ ಗಿ ಸಾ | ತ ಘ ರ ಕು ಜಾ ನೇ ದೇ ರ |
– | ० – |

ಪ ನಿ ಸಾಂ ಗಂ ನಿ ಸಾಂ ಗಂ ಮಂ ಪಂ | ಮಂ ಗಂ ಸಾಂ ನಿ ಗ ರೆ ನಿ* ಸಾ ||
ಯಾ ಆ ನೇ ದೇ ಸಾ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಸ ಸು ನ ತ ದೇ ಗೆ ಗಾ ರಿ ||
– | ० ||

ರಾಗ:– ಶಂಕರಾಭರಣ.

ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ̇ | ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ॥

ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮ ಕೋಮಲ ಸ್ವರ. ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳ

ಪದ್ಮಾವತಿ—ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

ಪದುಮಾಕ್ಷಾ ಪತಿತ ಪಾವನಾ | ವೇದಾದಿ ವಿನ್ಯ ವೇದಾ ಸದಯಾ ಜೀಯಾ ಶ್ರೀಯಾ ಪರಿಪಾಲಿಸುವದು ನಿನ್ನ ಲ್ಮೆಯಿಂದ ಇಹೆನು ಕಾಣೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಕೊನೆಗಾಣಿ ಅನುರೋಧವನ್ನು ಅನುಗ್ಗೈದು ಗೈದು ಅನುಕಂಪನಾಗಿ ॥

ಪ ಧ | ಸಾ̇ – ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ | ಸಾ – ಸಾ ಸ
ಪ ದು | ಮಾ ಽ ಕ್ಷಾ ಽ ಪ | ತಿ ತ ಪಾ ಽ ವ | ನಾ ಽ ಽ ವೇ
x o | x o | x o

ಮ – ಮ ಮ ಗ | ಪ ಪ – ಸಾ | ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ
ದಾ ಽ ದೀ ಽ ವಿ | ಸು ತ ಽ ವೇ | ದಾ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ದೀ
x o | x o | x o

ಪ – ಪ – | ಸಾ ರಿ ಮ – | ಗ ಮ ಪ – | ಮ ಪ ಧ – |
ಸುಽ ತ ಽ | ವೇ ಽ ದಾ ಽ | ಸ ದ ಯಾ ಽ | ಜೀ ಽ ಯಾ ಽ |
x o | x o | x o | x o

ಸಾ̇ – | ಸಾ̇ ರಿ̇ ಗ ರಿ̇ ಸಾ̇ ಧ ಸಾ̇ | ಸಾ | ಮ – ಮ ಮ ಮ
ಯಾ ಽ | ಪ ರಿ ಪಾ ಲಿ ಸು ವ ದು | ನಿ | ನ್ನೊ ಽ ಲ್ಮೆ ಯಿಂ ದ
o | x o | | x o

ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ಮ | ಧ ಧ ಧ ಧ ಧ ಧ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
ಣಿಸು ಕಾ ಣೆ ಽ ಸ | ನ್ಮಾರ್ಗ ದಿಂ ದ ಕೊ ನೆ | ಗಾ ಣಿ ಸ ಲ್ಕೆ
x o | x o | x

ಸಾ | ಗ ರೆ ಸಾ ರೆ ಸಾ ರೆ | ರೆ ಸಾ ಸಾ – ಧ ಪ ಧ | ಸಾ –
ಸು | ರೋ ಧ ವ ಸ್ನು ಅ ಸು | ಗ್ಯೆ ದು ಗ್ಯೆ ಽ ದು ಅ ಸು | ಕಂ ಽ
| x o | x o | x

ಪ ಪ ||
ನಾ ಗಿ ||
o

ರಾಗ:- ದೇಶಿ.

ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ—ಝುಪತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೦.

ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾ ಪ್ರಭೋ ಪಾಲಿಸೆನ್ನನು ನೀನು ಗೋ-ಕುಲವನ್ನು ॥ ಕಾಂಬೋಜ ಬಹು ದುರ್ಗಮುಯವಿದು | ಜಲ ಮಾಯ ಮಾರ್ಗ ಚಲಿಸುವೆ ನಾಳಂತು | ಶ್ರೀದೇವ ಸಲಹೆನ್ನ ಗೋಕುಲವನ್ನು ಕಾಂಬೋಜ ॥ ೧ ॥

ಘಾ | ನಿ – ಸಾ – ರೆ ನಿ ಧ ಪ – ಧ | ನಿ – ಸಾ – ರೆ ನಿ ಧ ನಿ ಧ
ಶ್ರೀಜ | ಗ ಽ ನ್ನಾ ಽ ಥ ದೇ ಽ ವಾ ಽ ಜ | ಗ ಽ ನ್ನಾ ಽ ಥ ದೇ ಽ ಽ ಽ
| x – o – | x – o

ಸ ಧ | ಮ – ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗ ರೆ | ಮ ಗ ರೆ ಸಾ
ವಾ ಪ್ರ | ಭೋ ಽ ಪಾ ಲಿ ಸೆ ನ್ನ ನು ನೀ ನು ಗೋ | ಕು ಲ ವ ನ್ನು
– | x – o – | x –

ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ ‖ ಮ ಮ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾಂ ನಿ ಸಾಂ ಸಾಂ
ಽ ಕಾಂ ಽ ಽ ಬೋ ಽ ಜ ‖ ಬ ಹು ದು ರ್ಗ ಽ ಮ ಯ ವಿ ಧು
ೲ − ‖ x − ೦ −

ಸಾಂ ನಿ ಸಾಂ ರೆಂ ಗಂ – ರೆಂ ಸಾಂ ರೆಂ ನಿ ಸಾಂ ನಿ ಧ | ಧ ಧ ಧ ಪ ಧ
ಜ ಲ ಮಾ ಽ ಽ ಽ ಯ ಽ ಮಾ ಽ ರ್ಗ ಽ ಽ | ಚ ಲಿ ಸು ವೇ ಽ
x − ೦ − | x −

ಧ ಪ ಮ | ಪ ಧ – ಪ ಧ ನಿ ಸಾಂ ಸಾಂ ಮ ಪ ಗ ರೆ |
ಳಂ ತು ಽ | ಶ್ರೀ ಽ ಽ ದೇ ಽ ವ ಸ ಲ ಹೆ ಽ ಸ್ನ ಗೋ |
− | x − ೦ − |

ರೆ ಸಾ ಸಾ ರೆ ಮ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ ‖
ವ ಽ ಸ್ನ ಕಾಂ ಽ ಽ ಬೋ ಽ ಜ ‖
− ೦ − ‖

ರಾಗ:– ಹಂಸಧ್ವನಿ.

ತಾಲ ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರಾ ೬.

ಮನಸು ಕರಗದೇನೆ ಶ್ರೀಮಾನಿನಿ ಮನೋಹರನೆ ॥
ಭವಾ ದಿವಿ ನುತಗೀ ಪ್ರಾಣಾದುಲ ಭೋಜಿನನೀ | ಅ
ವಿಟೀಕನಿ ಬಿರುದು ನುದಲ ಚಿಜು ಉಡುಮು ॥

ಸಾಂ ನಿ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ | ಗ – ರೆ ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ನಿ – ನಿ ಪ
ಮ ನ ಸು ಕ ರ ಗ | ದೇ ಽ ಽ ನೆ ಶ್ರೀ ಽ | ಮಾ ಽ ನಿ ನಿ
x − ೦ | x − ೦ | x −

ರೆ – ಸಾ – | ಗ ಪ ನಿ – ಸಾ – | ಸಾ ನಿ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ | ಗ –
ಭೋ ಽ ಽ ಽ | ಹ ರ ನೆ ಽ ಽ ಽ | ಮ ನ ಸು ಕ ರ ಗ | ದೇ ಽ
x – | x – o | x – o | x

* * * *
ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ನಿ ಪ ನಿ ಗ ರೆ | ಸಾ – ಗ ಪ ನಿ – |
ನೇ ಶ್ರೀ ಽ | ಮಾ ನಿ ನಿ ಽ ಮ ನೋ | ಹ ಽ ರ ನೇ ಽ ಽ |
o | x – o | x – o

ಪ ಸಾ – ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ | ಗ ಮ ಗ ರೆ ಗ ರೆ |
ನ ಜ ಽ ಭ ವಾ | ದಿ ವಿ ನು ತ ಗಿ ಽ | ಪ್ರಾ ಽ ಽ ಣಾ ಽ ಽ |
– o | x – o | x – o

ಸಾ ರೆ ಸಾ – ನಿ – | ಪ – ನಿ – ಸಾ ರೆ | ನಿ ಪ ಸಾ ಸಾ – ಸಾ |
ನು ಲ ಭೋ ಽ ಜಿ ಽ | ನ ಽ ನಿ ಽ ಽ ಽ | ಆ ರ ಮ ರ ಽ ಽ |
x – o | x – o | x – o

ಸಾ ರೆ ಗ ಸಾ ರೆ | ಗ ಮ ಗ ರೆ ಗ ರೆ | ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ ಪ – |
ಽ ಟಿ ಕಿ ನಿ ಽ | ಬಿ ರು ದು ನು ದ ಲ | ಜಿ ಜು ಉ ಡು ಮು ಽ |
– o | x – o | x – o

ಪ ನಿ – ನಿ ಸಾ ರೆ ||
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ||
– o

ರಾಗ:- ಶಂಕರಾಭರಣ (ಇಂಗ್ಲಿಶ ಬ್ಯಾಂಡ).

ತ್ರಿತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ | ನಿ ರೆ ನಿ ರೆ ನಿ ರೆ ಗ ರೆ ಸಾ ನಿ
x – | o –

ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಸಾ ರೆ ಗ ಮ ಪ | ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ಗ ರೆ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
x – | o –

ಸಾ ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ ಸಾ ರೆ ರೆ ಗ ರೆ ಸಾ ರೆ | ಗ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ
o – | x

ರೆ ಸಾ | ಗ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಗ ಮ ಮ ಮ – | ಗ ಗ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ
| o – | x

ರೆ ರೆ– | ಪ ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಮ ಪ ಮ ಗ ರೆ | ಗ ಗ ಮ ಗ ರೆ
| o – | x

ನಿ ರೆ ಸಾ – | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ
– | o –

ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ಗ ರೆ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ – | ಸಾ – ನಿ ಧ ಪ
x – – | o

ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ – | ಮ ಗ ರೆ ಸಾ ಗ
x – | o –

ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ – | ಧ ಸಾ ಧ ಸಾ ಪ ಧ ಸಾ ನಿ ||
– | x –

ರಾಗ:- ಸಾರಂಗ.

ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸಾಂ । ಸಾಂ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ ॥

ಪಾದುಕಾಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ— ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

ಸ್ವಾಧೀನವೇನಿದೆ ನರನಾ ಪರನಾಧೀನಾ । ಈ ಧರೆಯೊಳು ಬರಿದೆ ಮೆರೆಯುವೆ ಧರಿಸಿ ಮಮತುವಾ ॥ ಜನಪತಿಯಾಗುವನ ವನೆ । ಕ್ಷಣದೊಳು ವನವನು ಸೇರಿ । ಅನುಭವಿಸುವ ದೈನ್ಯವನು ಯನತಿದಗಾಽಽಧಾ ॥ ೧ ॥

ಪ ನಿ – ಪ | ಮ ಪ ರಿ ಮ | ರಿ ಪ ಮ ರಿ | ನಿ ಸಾ ನಿ ರಿ | ಸಾ ರಿ
ಸ್ವಾಽಧೀ ನ | ವೇ ನಿ ದೆ ಽ | ನ ರ ನಾ ಽ | ಧೀ ಽ ನಾ ಽ | ಈ ಽ
x o | x o | x o | x o | x

ರಿ ಮ | ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ | ರಿ ಮ ಪ– | ನಿ ಪ
ಧ ರೆ | ಯೊ ಳು ಬ ರಿ ದೆ | ಮೆ ರೆ ಯು ವೆ | ಧ ರಿ ಸಿ ಽ | ಮ ಮ
o | x o | x o | x o | x

ಮ ರಿ | ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ‖ ರಿ ಮ ಮ ಮ | ಮ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ‖
ತು ವಾ | ಆ ಽ ಽ ಽ ‖ ಜ ನ ಪ ತಿ | ಯಾ ಗು ವ ನ ವ ನು ‖
o | x o ‖ x o | x o ‖

ಮ ಪ ನಿ ಪ | ಮ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ ‖ ನಿ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾಂ ಸಾಂ
ಕ್ಷ ಣ ದೊ ಳು | ವ ನ ವ ನು ಸೇ ರಿ ‖ ಅ ನು ಭ ವಿ | ಸು ವ
x o | x o ‖ x o | x

ನಿ ಸಾಂ | ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಪ | ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ‖
ದೈ ನ್ಯ | ವ ನು ಯ ನ ತಿ ದ | ಗಾ ಽ ಧಾ ಽ ‖
o | x o | x o ‖

ರಾಗ:- ಮಾಂಡ.

ಪಾದುಕಾಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ— ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

ನೀಡು ಭರತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ | ಮಹಾರಾಜಾ ॥ ಆ ರಾಮನು
ತಾ ಸೇರಲು ಬೇಕು | ವರುಷ ಚತುರ್ದಶ ವನದೆ ॥ ೧ ॥

ನಿ – ಧ ಪ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಸಾ ಸಾ ‖ ನಿ – ಪ
ನೀ ऽ ಡು ಭ ರ ತ ನಿ ಗೆ | ರಾ ऽ ऽ ಜ್ಯಾ ಮ ಹಾ ರಾ ಜಾ ‖ ಆ ऽ ರಾ
x o | x o ‖ x

ಧ ಸಾ ಸಾ ಸಾ – | ಧ ನಿ ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ ಧ
ऽ ಮ ಸು ತಾ ऽ | ಸೇ ऽ ರ ಲು ಬೇ ऽ ಕು ऽ | ವ ऽ ರ್ಷ ಚ ತು ರ
o | x o | x o

ನಿ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ – ಗ ಮ ಪ ಧ ಮ ಪ ‖ ನಿ – ಧ ಪ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ |
ದ ಶ | ವ ನ ದೆ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ನೀ ऽ ಡು ಭ ರ ತ ನಿ ಗೆ |
| x o ‖ x o

ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ – – – | ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ ರೆ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
x o | x o | x o

ರೆ ಸಾ – ‖ ನಿ – ಧ ಪ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ಮ |
ऽ ऽ ऽ ‖ ನೀ ऽ ಡು ಭ ರ ತ ನಿ ಗೆ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
‖ x o | x o

ಪ ಧ ಪ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಧ | ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಪ ಮ
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
x o | x o | x o

ಗ ರಿ ಸಾ ‖ ನಿ – ಪ ಧ ಸಾ̇ ಸಾ̇ ಸಾ̇ – | ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ
ಽ ಽ ಽ ‖ ಆ ಽ ರಾ ಽ ಮ ಸು ತಾ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
x o x o

ನಿ – – – ಧ ಪ ಮ –
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖
x o

ರಾಗ:- ಯಮುನ.

ಪಾದು ಕಾಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ— ಕೇರವಾ. ಮಾತ್ರಾ ೪.

ಸವಿನಯುವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆನು ತವಸನ್ನಿಧಿಯಾ ॥ ಅಗಲುವದನ್ನು ದೇವನೆ, ಯರಹು ಬೇಡಾ ನೀನು ॥ ಸತತಗೈವರೆ ಪತಿಸೇವೆಯನು । ಸತಿಗದು ಭೂಷಣವಲ್ಲವೇನು ॥

ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ – ಮ – | ಮ – – ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಮ | ಮ ಪ
ಸ ವಿ ನ ಯು ವಾ ಽ ಗಿ ಽ | ಪ್ರಾ ಽ ಽ ರ್ಥಿ ಸು ವೆ ಽ ನು | ತ ವ
x o x o x

ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ – | ನಿ̆ ನಿ̆ ನಿ̆ – ಧ ಪ ಪ ಧ | ಧ – ಧ ಧ ಪ ಧ
ಸ ಽ ನ್ನಿ ಧಿ ಯಾ ಽ | ಅ ಗ ಲು ಽ ವ ದ ನ್ನು ಽ | ದೇ ಽ ವ ನೆ ಯ ರ
o x o x o

ನಿ ಸಾ̇ | ಧ – ಪ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ – ‖ ಸಾ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಗ –
ಹು ಽ | ಬೇ ಽ ಡಾ ಽ ನೀ ಽ ನು ಽ ಽ ‖ ಸ ತ ತ ಗೈ ಽ ವ ರೆ ಽ
x o x o

ಗ ಮ ಪ – ಮ ಪ ಮ ಗ | ಧ ಧ ಧ ಧ ಧ – ನಿ ಸಾ̇ | ಪ – ಧ
ಪ ತಿ ಸೇ ಽ ವೆ ಽ ಯ ನು | ಸ ತಿ ಗ ದು ಭೂ ಽ ಷ ಣ | ವ ಽ ಲ್ಲ
x o x o x

– ಮ ಗ ಸಾ – ‖ ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ – | ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ
ಽ ವೇ ಽ ನು ಽ ‖ ತ ವ ಸ ಽ ನ್ನಿ ಧಿ ಯಾ ಽ | ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
o x o x o

ಗ ಮ | ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ – | ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ – |
ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ತ ವ ಸ ಽ ನ್ನಿ ಧಿ ಯಾ ಽ |
x o x o

ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಸಾ
ಅ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಸ ತ ತ
x o x o x

ರಿ ಗ ಮ ಗ – | ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ – – – | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ
ಗ್ಯ ಽ ವ ರಿ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
o x o x o

ಮ ಪ ‖ ಸಾ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಗ – | ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ |
ಽ ಽ ‖ ಸ ತ ತ ಗ್ಯ ಽ ವ ರಿ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ |
x o x o

ಪ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ‖
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ‖
x o

ರಾಗ :- ಮಲ್ಹಾರ.

ಪಾದುಕಾಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ—ಝಪತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೦.

ಪೋಪೆ ನಾನು ಜನನಿ ಆಲಿಸೆ ವಿಪನಕೀಗಾ | ತಾತನ ವಚನಕೆ ‖ ಭರತನನುವರತಪೆ, ಧರುಣಿಯುನು ಸಲುಹಲೆ ‖ ಧರುಣಿಪತಿ ಕುವರನವ ತಾಽಽಽಪರನೆ ಜವ ‖ ೧ ‖

*ನಿ – ಸಾ *ನಿ ಸಾ | ನಿ – ಧ | ಪ – ಧ ಮ ಪ | ಗ – ಸಾ |
ಪೋ ಽ ಽ ಽ ಪೆ | ನಾ ಽ ಽ | ನು ಽ ಜ ನ ನಿ | ಆ ಽ ಲಿ |
– x – o –

ರಿ – | ಗ – ಸಾ ರಿ ಪ – | ಗ – – | ರಿ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ |
ಸೆ ಽ | ವಿ ಽ ಪ ನ ಕೀ ಽ | ಗಾ ಽ ಽ | ತಾ ಽ | ತ ನ ವ ಚ ನ |
x – o – x – o

ನಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ | ಮ ಮ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ | ರೆ ನಿ ಸಾ | ನಿ – ಸಾ |
ಕೆ ಽ ಪೋ ಪೆ | ಭ ರ | ತ ನ ಸು ವ ರ | ತ ದೆ ಽ | ಧ ಽ ಱು |
– x – o – x

ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ ಸಾ | ರೆ ನಿ – | ಮ ಮ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸಾ |
ಣಿ ಯ ನು ಸ ಲು | ಹ ಲೆ ಽ | ಧ ರು | ಣಿ ಪ ತಿ ಕು ವ | ರ ನ ವ |
– o – x – o –

ರೆ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ || ನಿ – ಸಾ ನಿ ಸಾ – | ಸಾ ನಿ ಸಾ ರೆ |
ತಾ ಽ ಽ | ಪ ರ ನೆ ಜ ವ || ಪೋ ಽ ಽ ಽ ಪೆ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ |
x – – x

ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ರೆ ಮ ರೆ ನಿ ಸಾ || ನಿ – ಸಾ ನಿ ಸಾ – | ರೆ ಗ ಮ
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ || ಪೋ ಽ ಽ ಽ ಪೆ ಽ | ಽ ಽ ಽ
– o – x

ಪ | ಧ ನಿ ಸಾ ರೆ ಗ ರೆ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಮ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ |
ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಭ ರ | ತ ನ ಸು ವ ರ |
– o x – o

ರೆ ನಿ ಸಾ || ಸಾ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ರೆ ಸಾ – ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ
ತ ದೆ ಽ || ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ
– x – o –

ಸಾ ನಿ ಸಾ || ಮ ಮ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ | ರೆ ನಿ ಸಾ || ಸಾ ನಿ ಪ ಮ |
ಽ ಽ ಽ || ಭ ರ | ತ ನ ಸು ವ ರ | ತ ದೆ ಽ || ಽ ಽ ಽ ಽ |
x – o – x

ರಿ ಮ ರಿ ನಿ ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ||
ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ||
– o –

ಈ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗಿನ ಪದಗಳಿಗೆ ಹತ್ತುವ

ತಬಲಾದ ಠೇಕೆಗಳು.

ಆದಿತಾಲ, (ತ್ರಿತಾಲ) ಮಾತ್ರಾ, ೧೬.

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ತ್ತಿಂ ತಿ ನಾ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
x	–	o	–
ಸಮಪೆಟ	ಪೆಟ	ಹುಶಿ	ಪೆಟ
ಧಿಂ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಿ ನಾ	ಧಾ ತ್ತಿಂ ತಿ ತ್ತಾ	ತಾ ಧಿಂ ಧಿ ನಾ
x	–	o	–
ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ	ನಾ ಧಿಂ ಧಿಂ ನಾ	ತ್ತಿಂ ತಿಂ ತಿರಕಿಟ	ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ
x	–	o	–

ದಾದರಾ, ಮಾತ್ರಾ, ೬.

	1 2	3 4	5 6
೧	ಧಾ ತ್ತಿ	ನ್ನಾ ಧಾ	ತು ನಾ
	x	–	o
೨	ಧಾ ಧಿನ	ಗಿನ ತಿ	ತಿನ ಕಿನ
	x	–	o

ದೀಪಚಂದಿ, ಮಾತ್ರಾ, ೧೪.

1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ಧಾ ಧಿ –	ಧಾ ಧಾ ತಿ –	ತಾ ತಿ –	ಧಾ ಧಾ ಧಿ –
x	–	o	–

ಚಲತಿ ಧುಮಾಳಿ, ಮಾತ್ರಾ ೮.

1 2 3 4 | 5 6 7 8
ತಕ ಧಿ ತಕ ತಕ | ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಾ ತ್ರಿಂ |
o | x

ತೇವರಾ, ಮಾತ್ರಾ ೭.

1 2 3 | 4 5 | 6 7
೧ ಧಿ ತ್ರಕ ಧಿ | ಧಾ ತ್ರಕ | ಧಿ ನಾ |
x | – | –
೨ ಧಾ ದಿಂ ತಾ | ಕಿಟ ತಕ | ಗದಿ ಗನ |
x | – | –

ಗಜಲ, ಮಾತ್ರಾ ೭.

1 2 3 4 | 5 6 7
ಧಿ – ಧಾ ಧಾ | ತ್ರಿಂ – ತಕ |
x – . – | o

ಝುಪತಾಲ, ಮಾತ್ರಾ ೧೦.

1 2 | 3 4 5 | 6 7 | 8 9 10
೧ ಧಿ ನಾ | ಧಿ ಧಿ ನಾ | ತಿ ನಾ | ಧಿ ಧಿ ನಾ |
x | – | o | –
೨ ಧಿ ತ್ರಕ | ಧಿ ಧಿ ನಾ | ತ್ರಿಂ ತ್ರಕ | ಧಿ ಧಿ ನಾ |
x | – | o | –

ಜಲದ, ಯುಕ್ಕಾ.

ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಾ ಧಾ | ತು ನಾ ಧಿಂ ಧಿಂ | ನಾ ಧಿ ಧಿ ನಾ |
x o | – o | – –

ಯಕ್ಕಾ, ಮಾತ್ರಾ ೧೨.

1	2	3	4		5	6	7	8		9		10	11	12
ಧಿಂ	ಧಿಂ	ಧಾ	ತ್ರಕ	|	ತು	ನಾ	ಕ	ತ್ತಾ	|	ಧಿ		ತ್ರಕ	ಧಿ	ನಾ |
x		o			–		o			–				
									|	ಧಾಗೆ		ತ್ರಕ	ಧಿ	ನಾ |
										–			–	

ಪಂಜಾಬಿ ಠೇಕಾ. ಮಾತ್ರಾ ೧೬.

1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	
ಧಿ	–	ಕತ್ತ	ಧಿ	|	ಧಾಗ	ಧಾತ್ತಿ	–	ತಿ	|	ತಾಗ	ತಾತಿ	–	ಧಿ	|	ಧಾಗ	ಧಾತಿ	–	ನಾನಾ	|
x					–					o					–				

ಝುಂಪಾ, ಮಾತ್ರಾ ೧೦.

1	2		3	4	5		6	7		8	9	10	
ಧಾ	–	|	ಧಾ	ಗಿ	ಕಿ	|	ಟ	ಕಿಟ	|	ಧಾ	ಕಿ	ಟ	|
x			–				o			–			

ಕೇರವಾ, ಮಾತ್ರಾ ೪.

1	2		3	4	
ಧಾಗಿ	ನಕ	|	ತಕ	ಧಿ –	|
			o		

:- ಸಮಾಪ್ತ. :-

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂದಲ್ಲಿಯ ಯಾವದಾದರೊಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು " ಸಾ " ಎಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಕೋಮಲ ಮತ್ತು ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು ಹ್ಯಾಗಾಗುತ್ತವೆಂದು ತೋರಿಸುವ ಕೋಷ್ಟಕವು.

ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕ.												ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕ.											
ಬಿಳೇ 1	ಕರೇ 1	ಬಿ. 2	ಕ. 2	ಬಿ. 3	ಬಿ. 4	ಕ. 3	ಬಿ. 5	ಕ. 4	ಬಿ. 6	ಕ. 5	ಬಿ. 7	ಬಿ. 1	ಕ. 1	ಬಿ. 2	ಕ. 2	ಬಿ. 3	ಬಿ. 4	ಕ. 3	ಬಿ. 5	ಕ. 4	ಬಿ. 6	ಕ. 5	ಬಿ. 7
ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.											
	ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.										
		ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.									
			ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.								
				ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.							
					ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.						
						ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.					
							ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.				
								ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.			
									ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.		
										ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.	
											ಸಾ	ರೆ‘	ರೆ	ಗ‘	ಗ	ಮ	ಮ‘	ಪ	ಧ‘	ಧ	ನಿ‘	ನಿ	ಸಾ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಹೆಸರುಗಳು.

ಸರದಾರ ಜಿ. ಎನ್. ಮುಜುಮದಾರ, ಎಂ. ಎಲ್. ಸಿ. ಪುಣೆ.

ಶ್ರೀಯುತ ಕೃಷ್ಣಾ ಮಾಸ್ತರ (ಗಂಧರ್ವ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ) ಪುಣೆ.

,, ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ. ಎ. ತಂಜಾವೂರ.

,, ನಾರಾಯಣಶರ್ಮಾ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಿ, ರಾಮೇಶ್ವರ.

,, ವಿಠ್ಠಲ ಕೃಷ್ಣ ಕೋರಗಾವಕರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

,, ಟಿ. ಕೆ. ಪಿತ್ರೆ, ಬಿ. ಎ. ಎಲ್ಎಲ್. ಬಿ. ಧಾರವಾಡ.

,, ರಾಮಕೃಷ್ಣಬುವಾ ವಝೆ, ಬೆಳಗಾವ.

,, ವ್ಹಿ. ಎಂ. ಹೆರ್ಲೇಕರ, ಬಿ. ಎ. ಎಲ್ಎಲ್. ಬಿ. ಧಾರವಾಡ.

ಪ್ರೊ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಹರಿ ಹೆರ್ಲೇಕರ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹಿಂದೂ ಕಾಲೇಜ, ಬನಾರಸ.

,, ಸದಾಶಿವರಾವ ಆಪಟೆ, ಗಂಧರ್ವ ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮುಂಬಯಿ.

,, ವ್ಹಿ. ಎ. ಕಶಾಳಕರ, ಕಾಯಸ್ಥ ಪಾಠಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜ, ಅಲ್ಲಾಬಾದ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ— ನಾಗಪೂರ.

ಕೇಸರೀ— ಪುಣೆ.

ನವಾಕಾಳ— ಮುಂಬಯಿ.

ವಿಶ್ವಕರ್ನಾಟಕ— ಬೆಂಗಳೂರ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಟಾಯಿಮ್ಸ— ಧಾರವಾಡ.

ಕರ್ಮವೀರ— ಧಾರವಾಡ.